

Леонид Климов

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ СЕМЬИ НАБОКОВЫХ:
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, НАЦИОНАЛИЗИРОВАННЫЕ
ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА**

1

Вступительная статья

Изучению художественного собрания семьи Набоковых, его формированию, составу и послереволюционной судьбе в настоящее время посвящено несколько публикаций¹, однако большинство вопросов, связанных с происхождением этого собрания и, главное, с местонахождением многих картин, остается нерешенным и, кажется, неразрешимым. Круг опубликованных источников: произведений и писем В.В. Набокова, воспоминаний членов его семьи и др. – рассмотрен достаточно подробно, по крупицам собраны разрозненные сведения о составе собрания, однако основной массив архивных материалов является не только не опубликованным, но и, как мы предполагаем, не выявленным. Настоящая публикация является первой публикацией архивных документов, связанных с собранием произведений искусства семьи Набоковых.

¹ Мягков П.И. Западноевропейская живопись в собрании семьи Набоковых // Набоковский вестник. – Вып. 1. : Петербургские чтения. – СПб. : Дорн, 1998. – С. 209-216.; Мягков П.И. Картина А.Е. Егорова «Мадонна с младенцем Христом и Иоанном Крестителем» из собрания Набоковых // Набоковский вестник. – Вып. 3. : Родовые гнезда. – СПб. : Дорн, 1999. – С. 67-69. Клименко Л.Ф., Кузнецова Е. Книги и произведения искусства в доме Набоковых // Художественный вестник. – 2009. - № 1. – С. 80-90.

Публикуемое нами дело из Рукописного отдела Государственного Эрмитажа («Описи художественных предметов, принадлежавших Набокову В.<Д.>, поступивших в отдел охраны, учета и регистрации памятников искусства и старины»²), состоит из 5-и документов. Первые два отражают историю описи и вывоза собрания картин из дома Набоковых на Б. Морской, 47. Остальные три – описи картин, первая из которых является списком картин О.Н. Рукавишниковой («Картины, принадлежащие Ольге Николаевне Рукавишниковой»), обнаруженным в набоковском доме в 1918 году, вторая – опись вывезенных из дома 79-и картин («Список картин В. Набокова») и третья – выписка из второй описи («Выписка из описи картин собрания В.Д. Набокова (дело II), переданных в Новое Бюро»).

Как известно, В.Д. Набоков никогда не занимался целенаправленным коллекционированием произведений искусства. По всей видимости, большую часть собрания Е.И. Набокова получила в наследство от своей матери – О.Н. Рукавишниковой (урожденной Козловой), которая в свою очередь могла получить его от своего отца – Н.И. Козлова³. Это предположение подтверждается некоторыми совпадениями, во-первых, в публикуемых нами списках, во-вторых, в описании некоторых произведений из собрания Н.И. Козлова, сделанного Г.Ф. Вагеном в 60-е гг. XIX в. в книге «Собрание картин Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге вместе с замечаниями о других собраниях произведений искусства»⁴. Г.Ф. Ваген называет собрание Н.И. Козлова «довольно многочисленным», а самого Козлова – «ревностным любителем искусства», знакомым со многими Петербургскими коллекционерами. Однако из всего собрания Ваген выделяет только 13 произведений, называя их наиболее выдающимися. Среди них: картины Рембрандта, Г. ван Экхаута, А. ван Остаде, А. Кейпа, М. Хоббеми, Караваджо и др.

Из 13 упомянутых произведений собрания Козлова как минимум три упомянуты также в списке картин О.Н. Рукавишниковой. Это картина Г. ван Экхаута «Изгнание Агари» (см. раздел «VIII. Столовая», № 43), переатрибутированная в конце 60-х гг. XX в. как картина кисти Константейна ван Ренессе⁵; картина А. ван дер Нера «Пейзаж при лунном свете, со зданиями на канале» (см. раздел «III. Угловая» № 34) и

² Ф. №4, оп. I, ед. хр. 637. Отдел рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

³ Мягков П.И. Западноевропейская... - С. 213.

⁴ Waagen G.F. Die Die Gemäldesammlung in der kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg : nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen / von G. F. Waagen. München : Bruckmann, 1864. - XIV, 448 S.; о собрании Н.И. Козлова см. С. 437-438

⁵ Рембрандт. Его предшественники и последователи : каталог выставки. – Л. Советский художник, 1969. – С. 50. В учетной документации стоит знак вопроса.

«прекрасная, старая копия известной композиции Рафаэля из его Библии»⁶ «Лот, убегающий со своими дочерьми из Содома» (см. раздел «XII. Лестница», № 44). Возможно, совпадают также картины А. Кейпа «Коровы на берегу реки Маас» (см. раздел «I. Кабинет О.Н. Рукавишниковой», № 4), А. ван Остаде «Два крестьянина внутри дома» (см. раздел «III. Угловая», № 105), и М. Хоббема «Пейзаж» (см. или раздел «I. Кабинет», № 63, или раздел «III. Угловая», № 68, или раздел «VII. Кабинет В.И. Рукавишникова», № 107.). Картина «Изгнание Агари» упоминается также в «Списке картин В. Набокова», что позволяет обнаружить минимальную преемственность между собраниями Н.И. Козлова и В.Д. Набокова.

Значительно больше совпадений в списках «Картин, принадлежавших О.Н. Рукавишниковой» и «Картин В. Набокова». С известной долей риска можно сказать, что практически все картины, упомянутые в «Списке Набокова», есть в «Списке Рукавишниковой», за исключением акварелей Ал. Бенуа, Б. Анисфельда, К. Богаевского, А. Берггольца и Н. Калманова, рисунков Л. Бакста и Е. Лансере. Вероятность того, что В.Д. Набоков или Е.И. Набокова приобрели ту или иную картину не современного им автора очень мала.

Возникает серьезный вопрос относительно судьбы той части коллекции Н.И. Козлова, которая была упомянута в «Списке Рукавишниковой», но не попала в «Список Набокова». Поиск этих картин в значительной степени затруднен тем обстоятельством, что описания их чаще всего слишком приблизительны (например: «Неизвестного. Исторический сюжет»), а атрибуция того времени была невысокого уровня, поэтому картина могла быть со временем переатрибутирована, как это случилось с рядом работ, попавших после революции в Государственный Эрмитаж.

Исходя из первых двух документов публикуемого дела, в период с 29 ноября 1917, когда В.Д. Набоков навсегда покинул Петербург, до 3 сентября 1918 года коллекция картин, находящаяся на Б.Морской, 47, не была ничем защищена и, вероятно, часть собрания пропала уже в этот промежуток времени. М.Д. Философов, уполномоченный 2-го городского района, был в доме Набокова как минимум трижды: первый раз (вероятно, 3 сентября 1918 г.) – для осмотра помещений и художественный ценностей, второй раз (4-го сентября 1918 г.) – для вывоза 45-и картин, третий (около 7-го сентября 1918 г.) – для вывоза оставшихся 34-х картин. Одна акварель Ал. Бенуа исчезла в промежуток между первым и вторым посещением.

⁶ Waagen G.F. Die Gemäldesammlung in der kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg : nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen / von G. F. Waagen. München : Bruckmann, 1864. – S.437.

Итак, в 1918 году из дома Набоковых было вывезено 79 картин в Государственный музейный фонд (ГМФ), после чего они были переданы в различные музеи. В инвентарных книгах отдела западноевропейской живописи Государственного Эрмитажа в графе «происхождение» В.Д. Набоков значится 27 раз, но из 27 в настоящее время только 20 картин хранится в Эрмитаже. Большинство картин в разное время было переатрибутировано, однако большую часть нам удалось сопоставить с произведениями, упомянутыми в списке. Приводим их:

1. Рубенс, Питер Пауль. «Голова старика. Этюд к картине «Христос в терновом венце» («Се человек»)». 1612-1614 гг. Дерево, масло. 63.5x50.2 см. Инв. № ГЭ-4745. Соответствует записи № 36. Неизвестный автор «Эскиз мужской головы» (№ ГМФ – 23) (см. ил. 1).
2. Беккафуми, Доменико (Доменико ди Джованни ди Паче). «Святое семейство с Иоанном крестителем и святой Екатериной». 1530-1535 гг. Холст, масло. Диам. 84.5 см. Инв. № ГЭ-4747. Соответствует записи № 51. Bessafumi. «Св. Семейство» (№ ГМФ не совпадает; в списке – 34, в инвентарной книге – 37) (см. ил. 2).
3. Пальма Старший, Якопо (Якопо Нигрети). «Мадонна с младенцем». 1515-1516 гг. Холст, масло. 59x72 см. Инв. № ГЭ-5552. Соответствует записи 52 Girolamo Romanino «Мадонна» (№ ГМФ – 21)⁷ (см. ил. 3).
4. Войс, Ари (Адриан) де. «Портрет нотариуса». Вторая половина XVII в. Дерево, масло. 24x18.5 см. Инв. № ГЭ-6171. Соответствует записи № 16. Agyde Vios «Мужской портрет» (№ ГМФ – 3) (см. ил. 4).
5. Миндерхаут, Хендрик ванн. «Алтарь на улице Мейр в память осады Антверпена в 1585 г.». 1685-1687 гг. Холст, масло. 115x165 см. Инв. № ГЭ-4711. Соответствует записи № 41. Minderhoot «Освящение алтаря» (№ ГМФ – 39) (см. ил. 5).
6. Фельпахер, Иоаннес. «Апеллес пишет Кампаспу в присутствии Александра Македонского». Середина XVII в. Холст, масло. 108x153 см. Инв. № ГЭ-6348. Соответствует записи № 40 Rynacker «Мастерская художника» (№ ГМФ – 29) (см. ил. 6).

⁷ О новой атрибуции см. Мягков П.И. Западноевропейская... - С. 209.

7. Немецкий художник XVIII в. «Обедающий крестьянин». Холст, масло. 88.5x75.5 см. Инв. № ГЭ-8876. Соответствует записи № 49. Неизвестный автор «Работник за обедом» (№ ГМФ – 40) (см. ил. 7).
8. Немецкий художник XVIII в. «Старик, просящий милостыню». Холст, масло. 71x56 см. Инв. № ГЭ-7514. Соответствует записи № 48. Неизвестный автор «Портрет нищего» (№ ГМФ – 25) (см. ил. 8).
9. Итальянский художник XVI в. Круг Баккиакка. «Поклонение младенцу Христу». Дерево, масло. 114.5x85 см. Инв. № ГЭ-6411. Соответствует записи № 34. Неизвестный автор «Св. Семейство» (№ ГМФ – 41) (см. ил. 9).
10. Ренессе, Константейн ван (?) «Изгнание Агари». Холст, масло. 106x137 см. Инв. № ГЭ-5601. Соответствует записи № 39. Eскout «Изгнание Агари» (№ ГМФ – 28).
11. Ромбоутс, Ян «Пейзаж». Дерево, масло. 38.5x47. см. Инв. № ГЭ-6124. Соответствует записи № 62. Rombouts «Ландшафт» (№ ГМФ – 17).
12. Голландский художник XVII в. «Дафнис и Хлоя». Холст, масло. 89x124 см. Инв. № ГЭ-6320. Соответствует записи № 32. Nergwiet «Яков и Ревекка» (№ ГМФ – 26).
13. Эвердинген, Аллар ван «Пейзаж с рекой среди скал». Холст, масло. 115 x 101 см. Инв. № ГЭ-6771. Соответствует записи № 72. J. Ruysdael «Ландшафт» (№ ГМФ – 59)⁸.
14. Северо-итальянский художник XVI в. «Святое семейство с Иоанном Крестителем». Холст, масло. 81x113,5 см. Инв. № ГЭ-7385. Соответствует записи № 47. Неизвестный автор. «Св. Семейство» (№ ГМФ – 35).

Сопоставление остальных шести картин возможно только с известной степенью условности. Это следующие картины:

1. Орренте, Педро де. «Въезд Христа в Иерусалим». Около 1620 г. Холст, масло. 112x127 см. Инв. № ГЭ-5570. № ГМФ, указанный в Инв. Книге – 57 (см. ил. 10).
2. Феррарский художник начала XVI в. «Христос и грешница». Холст, масло. 42x42 см. Инв. № ГЭ-6173. № ГМФ, указанный в Инв. Книге – 12. Согласно №

⁸ В инвентарной книге Эрмитажа также есть указание на номер 1967 – также имеющийся в «Списке картин В. Набокова».

- ГМФ может соответствовать записи № 31. Неизвестный автор «Пейзаж с людьми» (см. ил. 11).
3. Фламандский художник XVII в. «Тигр, преследуемый собаками». Холст, масло. 21x16.5 см. Инв. № ГЭ-7406. № ГМФ, указанный в Инв. Книге – 4. Возможно, соответствует записи № 77. Hamelton <Неразборчиво> (№ ГМФ 4) (см. ил. 12).
 4. Нидерландский художник XVI в. «Крещение язычников». Дерево, масло. 95x73.5 см. Инв. № ГЭ-7364. (№ ГМФ, указанный в Инв. Книге – 32) (см. ил. 13).
 5. Поттер, Питер Симонс «Офицер». Дерево, масло. 35 x 26 см. Инв. № ГЭ-6128. № ГМФ, указанный в Инв. Книге – 96
 6. Дрохслот, Иост Корнелис «Вступление войск в деревню». Дерево, масло. 47 x 59 см. Инв. № ГЭ-5139. № ГМФ, указанный в Инв. Книге – 105.

Помимо этих 20-и картин в Эрмитаже находилось ещё 7 картин, часть которых была передана в иные музеи, а часть продана в 20-30-е гг. через «Антиквариат», о чем в Инвентарных книгах имеются соответствующие записи. Через «Антиквариат» были проданы:

1. Хельмант, Матис ван «Кузница». Дерево, масло. 39 x 51,5см. Инв. № ГЭ-4383⁹. Соответствует записи № 14. Mathys v. Helmont «На деревне» (№ ГМФ – 14).
2. Мас, Николас «Женский портрет». Холст, масло. 33 x 28см. Инв. № ГЭ-5050¹⁰. № ГМФ по инвентарной книге – 51.
3. Паламедес, Паламедес «Веселое общество». Дерево, масло. 56 x 76см¹¹. Возможно, соответствует записи № 62. D.V. Hubs (Внутренность кладовой) (№ ГМФ – 61).

⁹ Описание: «В середине двора женщина с мальчиком качает воду из колодца, возле которого сложены кадки и тюки. Слева из дверей, находящихся на втором плане домика выходит мужчина с кувшином в руке. На первом плане несколько куриц. Справа виден отдаленный пейзаж».

¹⁰ Описание: «Молодая женщина с золотистыми волосами в светло-лиловом платье с открытыми плечами стоит прямо перед зрителем, повернув голову в 3/4 влево; на шее – жемчужное ожерелье. Изображение - поясное. Овал, углы закрашены».

¹¹ Описание: «В большой комнате, среди группы военных и женщин стоит офицер в желтой безрукавке, указывая рукою на раскрытый сундук. Стоящий возле него на одном колене мужчина опустил в сундук руку. Слева женщина в красной кофте и белой косынке, перегнувшись через крышку сундука, достает из него ожерелье. Справа сидит женщина в светлой шляпе, красной кофте и темно-зеленой юбке и держит в поднятой руке ожерелье, к которому протягивает ручки стоящий у ее ног ребенок. Возле сундука на полу разбросаны разнообразные предметы».

4. Янсенс, Иероним «Бал». Холст, масло. 62 x 98см. Инв. № ГЭ-6130¹². Соответствует записи № 50. Gonz. Cocus «Танцы» (№ ГМФ – 38).

Об одной картине в инвентарной книге сказано, что она «украдена». Речь идет о работе Хендрика Герритса Пота «Веселое общество» (Дерево, масло. 26,5 x 33см. Инв. № ГЭ-6129¹³, возможно, соответствует записи № 69. Неизвестный автор «Внутренность таверны» [№ ГМФ – 5]).

Еще две картины из собрания в Эрмитаже были переданы в другие музеи:

1. Брамер, Леонарт. «Испытание огнем». Дерево, масло. 19,5 x 25,5 см. Инв. № ГЭ-4387. Соответствует записи № 76. Неизвестный автор. «Исторический сюжет» (№ ГМФ – 11). Сейчас картина находится в собрании Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко и переатрибутирована: Тройен, Ромбаут Ван Младший. Библейский сюжет. Инв. № Ж-500.
2. Лингелбах, Иоханнес (приписывается). «У городских ворот» (Рынок). Холст, масло. 46 x 72 см. Вероятно, соответствует записи № 55 Lingelbach «Рынок» (№№ ГМФ не совпадают; в инвентарной книге Эрмитажа – 105, в описи – 250). Сейчас картина находится в собрании Приморской государственной картинной галереи во Владивостоке, Инв. № Ж-432 (см. ил. 14).

Помимо картин, переданных из ГМФ в Эрмитаж, известно местонахождение ещё нескольких работ из собрания В.Д. Набокова. Значительная часть собрания перешла в Государственный Русский Музей. Среди них карандашный портрет Е.И. Рукавишниковой, выполненный Леоном Бакстом (в описи № 8, № ГМФ 129, Государственный Русский Музей Инв. № Р-5060) и «Мотивы балета Исламей» Б.

¹² Описание: «В комнате с темно-красными стенами медленно приближаются из глубины три танцующие пары; впереди - дама в черном платье и кавалер в серой шелковой куртке; слева стоят еще три пары. Справа видна группа беседующих; впереди стоит кавалер в красной одежде, склонившийся к даме в желтой юбке. В глубине направо, у входной арки - музыканты; сквозь арку виден далекий пейзаж».

¹³ Описание: «В небольшой комнате у накрытого стола собралось веселое общество. Справа – подошедшая сзади старушка, положила руки на плечи дамы и кавалера в красном костюме. Слева – кавалер обнимает сидящую на его коленях даму в черном платье; у его ног на низкой скамеечке сидит мужчина в высокой черной шляпе, желтой куртке, серых штанах и красных чулках; подняв кувшин, он наливает вино в стакан, который держит в левой руке. Позади стола, в глубине - обнимающаяся пара».

Анисфельда (в описи №№ 17-25)¹⁴. Известно также местонахождение следующих картин:

1. Тенирс Д.¹⁵. «Курильщики». Холст, масло. 20 x 15.5 см. Самарский областной художественный музей. КП-155, Ж-710 (см. ил. 15).
2. Егоров А.Е. «Мадонна с младенцем и Иоанном». Холст, масло. 64x67 см. Самарский областной художественный музей. КП-126, Ж-63 (см. ил. 16).
3. Рейсдаль, Саломон ванн. «Пейзаж с фигурами». Дерево, масло. 50x69 см. Дальневосточный художественный музей (Хабаровск). Инв. № 288. Соответствует записи № 15. Ruisdael «Сельский ландшафт». (№ ГМФ – 18). Работа поступила из Государственного музея изящных искусств (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) в 1931 году.
4. Неизвестный художник «В таверне». Дерево, масло. 40.1 x 52.6 см. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № РБМ-442. Соответствует записи № 57. J. Steen «Таверна» (№ ГМФ не известен, возможно – 24 (на обороте картины надпись НБ (новое бюро?) – 24)).
5. Деккер Корнелис «Домик у реки» (копия неизвестного художника XIX века). Дерево, масло. 23,5x32 см. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко. Инв. № Ж-390¹⁶.

По различным документам можно проследить судьбу ещё нескольких картин. В списке картин В.Д. Набокова под № 43 значится картина Guercino «Св. Петр» с указанием на то, что картина, как и «Таверна» Стина, была выдана в Рыбинский музей, однако она хранилась там до 1931 года, после чего была сдана по акту № 2 от

¹⁴ Произведения из собрания В.Д. Набокова, переданные через ГМФ в Государственный Русский Музей, требуют проведения дополнительных исследований, поэтому в настоящей статье мы лишь ограничиваемся перечислением. В настоящее время нами не выяснено местонахождение акварелей А. Бенуа, А. Берггольца, К. Богаевского, Н. Калманова, рисунок Е. Лансере.

¹⁵ По мнению зам. директора по научной работе Самарского областного художественного музея Т.А. Петровой, картина не является произведением Д. Тенирса.

¹⁶ Принадлежность картины к собранию В.Д. Набокова документально не установлена. Картина была передана в Краснодарский художественный музей из Эрмитажа в 1929 г. На то, что картина была в собрании В.Д. Набокова, указал П.И. Мягков (Мягков П.И. Западноевропейская... - С. 212). На обороте картины имеется надпись: «М.Ф. 1076; р. 246 – 13.П». Все картины из собрания Набокова были переданы по делу р. 246 или р. 247 (в инвентарных книгах Эрмитажа, помимо № ГМФ, указан также № дела), поэтому эту надпись можно считать косвенным доказательством происхождения.

29.10.1931 г. (акт не сохранился). Под № 13 значится картина Js. Ostade «Сцена за столом», выданная из ГМФ (№ 100) в Старорусский музей. Во всей вероятности, картина погибла в период Великой отечественной войны. По опубликованным материалам музейных распродаж 1920-х годов нам удалось также установить то, что картина под № 70 Steenwick «Внутренность храма» (№ ГМФ – 20), была передана 17 мая 1929 года в «Антиквариат»¹⁷. В настоящее время местонахождение этих картин, как и ещё трех, переданных из Эрмитажа в «Антиквариат» и одной украденной – неизвестно.

2

**«ОПИСИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ,
ПРИНАДЛЕЖАЩИХ НАБОКОВУ В. <Д.>,
ПОСТУПИВШИХ В ОТДЕЛ ОХРАНЫ, УЧЕТА И
РЕГИСТРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ
ИСКУССТВА И СТАРИНЫ»**

(Ф. № 4, оп. I, ед. хр. 637. Отдел рукописей и документального фонда
Государственного Эрмитажа,
Санкт-Петербург)

<Печать:> *Российская федеративная советская республика*
Художественная комиссия по охране памятников искусства и старины
3 сентября 1918 года
№ 312
Петроград, Зимний дворец
Тел. 3-96.

<Текст:>

¹⁷ См. Акт № 2452 от 17.V. 1929 г. // Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи 1928-1929 годов. Архивные документы – СПб : Издательство Государственного Эрмитажа, 2006. – С. 235.

ВОЕННОМУ КОМИССАРУ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
ТОВАРИЦУ БОГДАНОВУ

Распоряжением Совдепа Адмиралтейского района Вам предоставлена квартира в доме по Морской ул. под № 47, занимавшаяся гражданином Набоковым.

В виду того, что в означенной квартире находятся, между прочим, вещи, имеющие художественное значение, подлежащие учету Комиссии по охране и регистрации памятников искусства и старины, Комиссия просит Вас войти в сношение с ее Уполномоченным т. Философовым¹⁸ для выяснения вопроса о времени описи художественного имущества и дальнейшей его судьбы.

Правительственный Комиссар (подп.) Ерыкалов
Заместитель председателя Комиссии (подп.) Надеждин
Делопроизводитель (подп.) Преображенский

<На обороте неразб., возможно>: «Вещи Набокова вывезены в Бюро отдела <подпись М.Д. Философова> 5. XII. 1919».

Документ № 2

**В отдел по охране памятников
искусства и старины**

Уполномоченный I района
М.Д. Философов

Заявление

В П¹⁹ <19>18 г. я вошел в переговоры с т. Богдановым, воен<ным>. комиссаром Адмиралтейского района на предмет осмотра и принятия мер охраны худож.<ественных> ценностей, находящихся в квартире Набокова /Морская, 47/. Т. Богданов совместно со мной обошел помещения. В квартире находилось превосходное собрание картин. Квартира занимается в настоящее время самим Богдановым и другими служащими воен<ного>. Комиссариата. Считая, что собрание представляет из себя исключительный интерес, я настоял на вывозе всех картин в бюро отдела. Опечатать помещения печатью отдела т. Богданов отказался, мотивируя необходимостью там жить самому Богданову и его товарищам.

Когда 4. IX. <19>18 г. я прибыл для вывоза картин, то заметил, что одной акварели работы Александра Бенуа не доставало. Т. Богданов в резкой форме отказаться дать мне какие-либо объяснения и <неразб. возможно: просил> немедленно покинуть помещение. Однако я настоял <неразб., возможно: на вывозе> и мною совместно с сотрудниками Э.Ф. Голлербахом и <неразб.> были вывезены в бюро отдела 45 картин. Отмечаю, что являясь комендантом здания т. Богданов не показал

¹⁸ Философов М.Д.

¹⁹ Римская цифра неразборчива. Вероятно следует читать не «В П», а «В IX», т.е. «В сентябре», что верифицируется, во-первых, предшествующим документом, во-вторых, тем, что М.Д. Философов был назначен Уполномоченным 2-го городского района лишь в конце июня 1918 года (см. об этом подробнее: Шехурина Л.Д. Жизнь для музея (Марк Дмитриевич Философов) // Шехурина Л.Д. Художник. Музей. Книга. – СПб.: Лема, 2008. – С.202).

мне всего помещения, просто не пропустил меня и моих сотрудников далее первых пяти комнат.

Через три дня я добился от Председателя Совета 2 городского района т. <неразб.> мандата на осмотр и изъятие из б<ывшей>. квартиры Набокова всех худ<ожественных>. ценностей я вновь обратился военком<ат>. Адмир<алтейского>. района. Т. Богданов <неразб.> отсутствовал и его заместитель провел меня по всему помещению, причем я обнаружил целую кладовку с картинами по больш<ей>. части голландской школы. Эти картины (34 шт.) также были вывезены мною в бюро отдела. Всего передано в бюро 79 картин при описи сотрудника Голлербаха.

Уполномоченный I района
М.Д. Философов
27. I. <19>20

[По собранным сведениям т. Богданов который <неразб.> объяснения по собранию работ расстрелян за преступления по должности и хищения.]

**КАРТИНЫ,
ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ
ОЛЬГЕ НИКОЛАЕВНЕ РУКАВИШНИКОВОЙ**

<Сверху надпись:> Опись сия найдена в квартире Набокова Морская № 47. Часть картин, в ней указанных, находилась также в квартире и переданы в IX <19>18 г. в бюро отдела охраны памятн<иков>. иск<усства> и стар<ины>.

Уп<олномоченный>. М.Д. Философов

I. Кабинет О.Н. Рукавишниковой

1. } 2. }	Hackert	Аллея.
46.	Школы Raphael	Мадонна.
63.	Hobbema	Ландшафт.
52.	Jacob Ruysdael	Ландшафт.
26.	Verbruggen	Спящий.
125.	Wouwermans	Ландшафт.
31.	v.d. Heyden	Вид Антверпена.
111.	Poelemburg	Дама с птицей.
20.	Metzu	Дама в красной шубке.
74.	Jan Steen	Спящая девушка.
89.	Tilborg	Внутренность комнаты.

83.	D. Teniers	Ландшафт.
81.	Gonzalès Coques	Танцы.
85.	Школа Titiano	Св. Семейство.
4.	Cuyp. Albert	Ландшафт.
11.	Siebold	Старуха.
19. } 21. }	Wynants	Ландшафты.
18.	Drooslot	Воинская сцена.
49.	Nerwilt	Яков и Ревекка.
130.	A.C. (monogramme)	Мужчина с трубкой.

II. Гостиная

	Айвазовский	Степь. Георгиевский монастырь при лунном свете. Тоже, с моря. Берег моря у Феодосии. Сад в Феодосии.
	Орловский	Пасмурный день. Судак.
	Беггров (акварель)	Адмиралтейская набережная.
	Dubur (на фарфоре)	1) L'amour qui vient. 2) Une guerre sans danger.

III. Угловая

30.	Corneille Dusart	Внутренность комнаты.
68.	Hobbema	Лесной ландшафт.
129.	Wilhelm v. der Werf	Дама.
	Steenwink	Внутренность храма.
28.	Martin Schewerts	Взморье с кораблями.
57.	Boucher	Купидоны.
29.	Школы Poelembourg	Диана.
118.	Conrad Decker	Маленький ландшафт.
110.	Купецки	Мужской портрет.
45.	Conrad Decker	Ландшафт.
105.	v. Ostade	Внутренность кухни.
94.	Неизвестного	Мужчина с кувшином.
34.	van der Neer	Ландшафт при лунном освещении.
	Бронников	Истязания Спасителя.
53.	Molenaer	Внутренность комнаты.
37.	Sebastien Hemskert	Тоже.

33.	Голландской школы	Исторический сюжет.
133.	Копия с Teniers	Внутренность комнаты.
127.	Голландской школы	Играющие в карты.
60.	Brauwer	Внутренность комнаты.
108.	Неизвестного	Ландшафт.
112.	Неизвестного	Маленький пейзаж.
	Lisquami	Genre.
141.	Неизвестного	Мадонна с Св. Младенцем.
	Копия с Correggio	Тот же сюжет.
102.	Неизвестного	Охота на оленей.

IV. Кабинет Е.И. Рукавишниковой

91.	Beccafumi	Св. Семейство.
27.	Школа v. Боля	Портрет.
62.	Школа Terburg	Мужчина и женщина за столом.
55.	Ary de Vois	Портрет ученого.
61.	Albert Cuyp	Лес.
106.	Sebastien Hemskerck	Двое курящих.
132.	Голландская школа	Женский портрет.
103.	J. Steen	Таверна.
58.	Berghem	Ландшафт.
69.	Фершурин	Кавалерийская схватка.
100.	Teniers	Ландшафт.
35.	Школа Terburg	Женщина перед зеркалом.
56.	Poelenburg	Мост, река.
93.	Sérghers	Мадонна с Св. Младенцем.; подле барашек.
98.	Неизвестного <сверху надписано карандашом: M. Van-Helmont>	Сельский ландшафт.
41.	Platte Montagne	Праздник.

V. Спальня О.Н. Рукавишниковой

	Айвазовский	Берег моря у Феодосии.
	Premazzi (акварель)	Массандра.
	Бенуа	Гурзуф.

VI. Учебная комната

99.	Karel du Jardin	Животные в ландшафте.
54.	Неизвестного	Коровы.

VII. Кабинет В.И. Рукавишниковой

107.	Hobbema	Вечерний ландшафт.
51.	Школы Ortaí	Девы с светильниками.
73.	Breyghel	Лесной ландшафт.
80.	Неизвестного	Пир у Ирода.
84.	Школа Garofalo	Св. Екатерина.
87.	Quellinus	Молящаяся Магдалина.
13.	Испанской школы	Св. Марк.
90.	Венецианской школы	Похищение Европы.
86.	Domenico Feti	Св. Цецилия.
137.	Drillenberг	Ландшафт.

VIII. Столовая

	v.d. Helst	Королева Савская.
	Guercino	Св. Петр.
43.	Eckout	Изгнание Агари.
120.	Старой Итал<ьянской>. школы	Св. Семейство.
137.	Minderhoot	Освящение храма в Антверпене.
5.	Венецианской школы	Портрет мужчины.

IX. Биллиардная

23.	Неизвестного	Истязание Спасителя.
121.	Rascco di Rosa	Мужской портрет.
119.	Копия с фрески Рафаеля	Голова.
	Pordenoni	Фигуры мужчины и женщины.
123.	Старой итальянской школы	Св. Иероним.
124.	Ribeira	Голова старика.
24. } 25. }	Hamilton	Животные.
16.	Molenaer	Внутренность комнаты.
116.	Huysmans	Ландшафт с фигурами.
	Lagir	Сусанна.
128.	Испанской школы	Видение Св. Франциска.
101.	Итальянской школы	Грешница перед Спасителем.
22.	Неизвестного	Внутренность таверны.
142.	Неизвестного	Исторический сюжет.
136.	Rupacker	Мастерская художника.
144.	Неизвестного	Истязание Св. Левина.
143.	Неизвестного	Четыре головы.

X. Библиотека

42.	Both	Ландшафт.
-----	------	-----------

XI. Кабинет В.И. Рукавишникова

131.	Molenaer	Ландшафт.
65.	Berghem	Животные.
114.	D. v. Hals	Военная сцена.
10.	Everdingen	Ландшафт.
77.	A.v. Ostade	Мужчина с трубкой в окне.
72.	Adr. v.d. Velde	Ландшафт.
92.	Linghelbach	Рынок.
7.	Guido Reni	Св. Франциск.
75.	Thomas Wyck	Химик.
97.	Rombouts	Ландшафт.
	Neefs	Внутренность храма.
	Брюлов	Нищий.
139. 140.	Is. v. Ostade	Внутренность комнаты.
17.	Sluys	Мужчина с бокалом.
70.	P.Wouvermans	Ландшафт.
	Ruysdael	Ландшафт.
39.	Weninx	Дама с мальчиком.
64.	Girolamo Romanino	Мадонна с Св. Младенцем.
	Айвазовский	Исакиевский собор зимой.
79.	Tintoretto	Положение Христа во гроб.
50.	Испанской школы	Работник за обедом.

XII. Лестница

83.	Школы Rubens	Эскиз мужской головы.
104.	Langfranco	Исцеление расслабленного.
38.	Школы Luini	Мадонна, Спаситель и Св. Екатерина.
3.	Ubertini	Взятие Христа.
6.	Школы Iulio Romano	Крещение Иоанном Крестителем детей.
47.	Iuan de Iuanes	Мадонна с Св. Младенцем.
82.	Фламандской школы	Тоже.
44.	Perino del Vaga	Лот с дочерьми.

Список картин В. Набокова

				Инв. Худ. Камис.
1	Александр Бенуа	"Св. Варвара	(аквар<ель>.)	1932. Сд<ана>. <в> М<узейный>. Ф<онд>. 31/ I <19>19 № 124
2	А. Берггольц	"Пейзаж	(аквар<ель>.)	1933. Сд<ана>. <в>

				М<узейзый>.Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 249
3	К. Богаевский	"Стилизованный пейзаж"	(акварель	1934. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 112
4	Mathys v. Helmont	"На деревне"	масло	1935 Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 14
5	А. Бенуа	"Бассейн в саду"	акварель	1936. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 102
6	А. Бенуа	"Бассейн Версаля"	(аквар<ель>.)	1937. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 138
7	Е. Лансере	Пейзаж	темпера	1938. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 241
8	Л.С. Бакст	Портрет Е.И. Набоковой	Карандаш	1939. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 129
9	Н.К. Калманов	"Смерть"	Акварель.	1940. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 101
10	Б. Анисфельд	Сцена из балета	Акварель	1941. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 115
11	Ph. Wouwermans	Сельская сцена	Масло	1942. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 91
12	Js. Ostade	Застольная молитва	Масло	1943. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 88
13	Js. Ostade	Сцена за столом	Масло	1944. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 100 В Старорусский Музей.
14	D. Teniers	Курильщики	Масло	1945. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 93
15	Ruisdael	Сельский ландшафт	Масло	1946. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 18
16	Aryde Vois	Мужской портрет	Масло	1947. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 3
17	Б. Анисфельд	Мотив балета Исламей (кост<юм>. музыканта)	Акварель	1948. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 95
18	Б. Анисфельд	Мотив балета Исламей (кост<юм>.	Акварель	1949. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>.

		царевны)		31 / I <19>19 № 96
19	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (костюм царевны)	Акварель	1950. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 94
20	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (костюм негра)	Акварель	1951. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 105
21	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (костюм евнуха)	Акварель	1952. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 97
22	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (кост<юм>. Главного Негра)	Акварель	1953. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 104
23	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (костюм Шаха)	Акварель	1954. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 106
24	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (кост<юм>. евнуха)	Акварель	1955. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 99
25	Б. Анисфельд	<Мотив балета Исламей> (кост<юм>. Евнуха)	Акварель	1956. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 98
26	Неизвест<ный>. автор.	Сельский пейзаж	Масло	1957. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 113
27	Неизвест<ный>. автор.	Мадонна	Масло	1958. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 89
28	Неизвест<ный>. авт<ор>.	Портрет дамы	Масло	1959. Сд<ана>. <в> М<узейзый>.Ф<онд>. 7 / II <19>19 № 56
29	<Неизвестный автор>	Сцена у фонтана	Масло	2056. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 6 / II <1919> № 256
30	<Неизвестный автор>	Сцена в лесу	Масло	2055. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / II <19>19 № 15
31	<Неизвестный автор>	Пейзаж с людьми	Масло	2054. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / II <19>19 № 12
32	Nerwiet	Яков и Ревекка	Масло	2053. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / II <19>19 № 26
33	Неизвест<ный>.	Мадонна	Масло	2052. Сд<ана>. <в>

	авт<ор>.			М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 37
34	<Неизвестный автор>	Св. Семейство	Масло	2051. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 41
35	А. Егоров	Мадонна	Масло	2040. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 251
36	Неизвест<ный>. авт<ор>.	Эскиз мужской головы	Масло	2034. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 23
37	Neefs	Внутренность храма	Масло	2035. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 24
38	Everdingen	Ландшафт	Масло	2024. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 31
39	Eskout	Изгнание Агари	Масло	2023. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 28
40	Rynacker	Мастерская художника	Масло	2022. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 29
41	Minderhoot	Освящение алтаря	Масло	2021. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 39
42	Неизвест<ный>. авт<ор>.	Мужской портрет	Масло	2017. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 253
43	Guercino	Св. Петр	Масло	2016. Взято Рыб<инский> Х<удожественно>.- Ис<торический> Музей <неразб.>
44	Conrad Decker	Ландшафт	Масло	2015. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 251
45	Boucher	Купидоны	Масло	2014. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 16
46	Неизвест<ный>. авт<ор>. ВОЗМОЖНО!	Крещение Иоанном Крестителем детей	Масло	2013. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 33
47	<Неизвестный автор>	Св. Семейство	Масло	2012. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 35
48	<Неизвестный автор>	Портрет нищего	Масло	2011. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 25
49	<Неизвестный	Работник за обедом	Масло	2010. Сд<ана>. <в>

	автор>			М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 40
50	Gonz. Cocus	Танцы	Масло	2009. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 38
51	Beccafumi	Св. Семейство	Масло	2008. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 34
52	Girolamo Romanino	Мадонна	Масло	2006. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 21
53	Drooslot	Военная сцена	Масло	2003. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 33
54	Weninx.	Портрет дамы	Масло	2002. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 22
55	Lingelbach	Рынок	Масло	2001. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 6 / П <19>19 № 250
56	Thomas Wyck.	Химик	Масло	2000. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 107
57	J. Steen	Таверна	Масло	1999. Взято Рыб<инский> Х<удожественно>.- Ис<торический> М<узей> <неразб.>
58	Pordenoni	Пастух	Масло	1987. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 62
59	Nie. Berchem	Стадо	Масло	1986. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 108
60	Van <?> Molenaar	Сцена за столом	Масло	1985. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 10
61	D.V. Hubs	(Внутренность кладовой)	Масло	1979. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 61
62	Rombouts	Ландшафт	Масло	1978. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 17
63	Siebold	Портрет старухи	Масло	1977. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 63
64	Berghem	Сельский ландшафт	Масло	1976. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 13 / I <19>19 № 103
65	Teniers	Ландшафт	Масло	1975. Сд<ана>. <в>

				М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 7
66	Неизв<естный>. авт<ор>.	Грешница перед спасителем	Масло	1974. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 №
67	Poelenburg	Ландшафт с людьми	Масло	1973. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 13
68	Sebastien Hemskerk	2 мужские поясн<ые>. фигуры	Масло	1972. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 111
69	Неизв<естный> авт<ор>.	Внутренность таверны.	Масло	1971. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 5
70	Steenwick	Внутренность храма	Масло	1970. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 20
71	J. Verbruggen	Спящий мужчина	Масло	1969. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 90
72	J. Ruysdael	Ландшафт	Масло	1967. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 59
73	Molenaer	Поющая компания	Масло	1966. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 110
74	Неизвест<ный> авт<ор>.	Мужчина с кувшином	Масло	1965. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 92
75	Купецкий	Мужской портрет	Масло	1964. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / I <19>19 № 87
76	Неизвестный автор.	Исторический сюжет	Масло	1963. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 11
77	Hamelton	<неразб.>	Масло	1962. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 4
78	A. v. Ostade	Мужчина в окне	Масло	1961. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 7 / П <19>19 № 9
79	Sluys	Мужчина в парике	Масло	1960. Сд<ана>. <в> М<узейзый>. Ф<онд>. 31 / П <19>19 № 154

**Выписка из описи
картин собрания В.Д. Набокова (дело II)
переданных Новое Бюро**

№ предметов	Наименование предметов		№ по описи	№ инвентарный.		
1	Wouwermans	Сельская сцена. Голландская. шк. ола. XVII в. Рама золоченая.	11	1942	И. Чай ковс кая	
2	Шк. ола Ostade	Застольная молитва. Масло. н. а. холсте. Рама золоченая.	12	1943	И. Чай ковс кая	
3	Школа Ostade	Сцена за столом. Масло. Рама золоченая.	13	1944	И. Чай ковс кая	Сдана в старор усс. Музей.
4	Голландская. шк. ола.	Сельский пейзаж. XVIII в. Масло. Рама золоченая.	26	1957	И. Чай ковс кая	
5	Неизвестный. Художник	Мадонна. XVIII в. Масло. Рама золоченая.	27	1958	И. Чай ковс кая	
6	Голландская. шк. ола.	Сцена у фонтана. Масло. Рама золоченая.	29	2056	И. Чай ковс кая	
7	Guercino	Св. Петр. Масло. Рама золоченая.	43	2016	И. Чай ковс кая	Выдана. в Рыбинский Музей.
8	Thomas Wyck (?)	Химик. Масло. Рама золоченая.	56	2000	И. Чай ковс кая	
9	J. Steen (?)	Таверна. Масло. Рама золоченая.	57	1999	И. Чай ковс кая	Выдана. в Рыбинский Музей.
10	Голландская.	2 мужские поясные фигуры. XVII в. Масло. Рама	68	1972	И. Чай	

	шк<ола>.	золоч<еная>.			ковс кая	
11	Verbruggen	Спящий за столом мужчина.	71	1969	И. Чай ковс кая	
12	Голл<андска я>. шк<ола>.	Пьющая компания мужчин и женщин. Рама золоч<еная>.	73	1966	И. Чай ковс кая	
13	Голл<андска я>. шк<ола>.	Мужчина с кувшином. XVII в. Масло. Рама золоч<еная>.	74	1965	И. Чай ковс кая	
14	Sluys	Мужчина в парике. Масло. XVIII в. Рама золоч<еная>.	79	1960	И. Чай ковс кая	

В этом деле пронумеровано восемь (8) полулистов.
 Дело начато в 1918 г.
 Окончено в 1920 г.
 Делопроизводитель <подпись неразб.>

